

# **Expresión Oral y Escrita**

## Expresión Oral y Escrita

### El Acento

Es la mayor intensidad de la voz para destacar una sílaba respecto a las demás.

Algunas palabras llevan un tilde identificando el **acento ortográfico**.

**Todas las palabras llevan acento pero no todas llevan tilde.**

Existen reglas para determinar en qué sílaba va el acento ortográfico (tilde).

Los cuatro tipos de palabras que determinan la acentuación son:

- Agudas
- Graves
- Esdrújulas
- Sobresdrújulas

### **LAS PALABRAS AGUDAS**

Son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la **última** sílaba.

Importante destacar que no todas las palabras agudas llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en **vocal**:

- Perú - sofá - café - rubí - menú - marroquí - bebé

Las palabras agudas llevan tilde si terminan en **N** o **S**:

- también - algún - jamás - según - sillón - además - organización - capitán - alemán - anís - canción

Hay palabras agudas que tienen tilde a pesar de NO terminar en vocal, N o S. Esto es por la ruptura del diptongo:

- Raúl, baúl, raíz, maíz

**Ejemplos de palabras agudas SIN tilde:**

- amor - cantidad - papel - reloj - capaz - pared - estoy - avestruz - virtud - fatal - contador

### **LAS PALABRAS GRAVES (PALABRAS LLANAS)**

Las palabras graves (o palabras llanas) son la que llevan la intensidad de la voz en la **penúltima** sílaba.

Cabe recalcar que no todas las palabras graves llevan acento ortográfico (tilde).

Las palabras graves NO llevan tilde si terminan en **VOCAL** o en **N** o **S**:

### **Ejemplos de palabras graves CON tilde:**

- árbol - cárcel - ángel - difícil - túnel - azúcar - lápiz - césped - fácil - útil - carácter - débil

### **Ejemplos de palabras graves SIN tilde:**

- problema - adulto - martes - zapato - volumen - pesca - Amazonas - tasa - piso - corazones\*

### **\* Corazón (con tilde) - Corazones (sin tilde)**

La palabra *corazón* lleva acento cuando es singular porque la intensidad de la voz está en la última sílaba y termina en **N**. Pero cuando se convierte en plural, la intensidad de la voz pasa a la penúltima sílaba y como termina en **S**, ya no lleva tilde.

Algunos otros ejemplos de palabras con el mismo cambio:

- organización - organizaciones
- nación - naciones
- objeción - objeciones
- declaración - declaraciones
- explicación - explicaciones
- guión - guiones

### **Palabras graves y el diptongo IA**

Hay **palabras graves** que se acentúan a pesar de terminar en vocal, rompiendo de esta forma el diptongo (**ia**).

- María - antropología - biología - oftalmología.

Las palabras graves (o palabras llanas) también se llaman **paroxítonas**.

### **LAS PALABRAS ESDRÚJULAS**

Son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba.

Importantísimo destacar que en este caso **todas** las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde) siempre.

### **Ejemplos de palabras esdrújulas:**

- América - Bélgica - Sudáfrica - música - miércoles - sílaba - máquina - gramática - económico - pájaro - séptimo - cuídate - brújula - gótico - hígado - ejército - características - cállate - dámelo - fósforo - cáscara - cerámica - oxígeno - didáctico - válido

Las palabras esdrújulas también se llaman **proparoxítonas**.

## **LAS PALABRAS SOBRESDRÚJULAS**

Las palabras sobresdrújulas son las que llevan la intensidad de la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. **Todas** llevan tilde.

Estas palabras sobresdrújulas que llevan tilde generalmente son verbos que van unidos a los complementos indirecto y directo o son adverbios.

### **Ejemplos de palabras sobresdrújulas:**

- cuéntamelo - devuélveselo - éticamente - fácilmente - explícaselo - rápidamente - juégatela - véndemelo - repíteselo - frívolamente - ágilmente - ábremelo - dígaselo - cálidamente - difícilmente - dibújamelos - dócilmente - gánatela

### **Adverbios que terminan en -MENTE**

De acuerdo a lo que dice la RAE, si el adjetivo lleva tilde, el adverbio conserva la tilde. Pero en caso contrario, si el adjetivo no lleva tilde el adverbio tampoco.

Adjetivo CON tilde -> Adverbio CON tilde

- Difícil - Difícilmente
- Fácil - Fácilmente
- Cortés - Cortésmente

Adjetivo SIN tilde -> Adverbio SIN tilde

- Constante - Constantemente
- Tonto – Tontamente

## Palabras Con -Mp y -Mb

En **ortografía**, una de las reglas básicas del idioma castellano es la que tiene que ver con las palabras que tienen mp y mb.

Siempre tanto la letra “p” como la “b” deben ser anteceditas por la letra “m” y no por la letra “n”.

Es decir, que si debemos escribir, por ej. La palabra “**cambio**” debemos saber que siempre irá con “**b**”, y nunca con “**v**”.

Ahora bien, si nos dicen la palabra “campana”, ocurre que ya sabremos que necesariamente irá con “**m**” y no con “**n**”.

El Uso de la “B”

En el idioma español se ha perdido prácticamente la diferenciación entre el sonido de **be** y **ve**.

Conociendo ciertas reglas ortográficas, no se cometerán errores a la hora de tener que escribir palabras que contienen este grafema. Se escriben con B y no con V las palabras que contienen alguna de las siguientes sílabas: bla- ble- bli- blo- blu- o bra- bre- bri- bro- bru, es decir que los grupos consonánticos son siempre ‘bl’ o ‘br’. También es preciso saber que antes de otra consonante se escribe siempre B (y no V). Por otro lado, hay que tener presente que después de la letra M siempre se escribe B, mientras que después de la letra N siempre se escribe V.

Ejemplos de uso de la letra B

1. **Contribuir**
2. **Bienestar**
3. **Bendecir**
4. **Belleza**
5. **Abrojo**
6. **Rábano**
7. **Debilidad**

## El Texto

Un **texto** es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido.

También es una composición de caracteres imprimibles (con grafema) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, sí puede ser descifrado por su destinatario original. En otras palabras, un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en determinado contexto.

Las ideas esenciales que comunica un texto están contenidas en lo que se suele denominar “macroproposiciones”, unidades estructurales de nivel superior o global, que otorgan coherencia al texto constituyendo su hilo central, el esqueleto estructural que cohesiona elementos lingüísticos formales de alto nivel, como los títulos y subtítulos, la secuencia de párrafos, etc. En contraste, las «microproposiciones» son los elementos coayudantes de la cohesión de un texto, pero a nivel más particular o local.

El nivel microestructural o local está asociado con el concepto de cohesión. Se refiere a uno de los fenómenos propios de la coherencia, el de las relaciones particulares y locales que se dan entre elementos lingüísticos, tanto los que remiten unos a otros como los que tienen la función de conectar y organizar. También es un conjunto de oraciones agrupadas en párrafos que habla de un tema determinado.

Este **texto** o conjunto de signos extraídos de un discurso debe reunir condiciones de textualidad. Las principales son:

- Cohesión.
- Coherencia.

- Significado.
- Progresividad.
- Intencionalidad.
- Adecuación.

### Tipos de Texto:

Clasificación más simple de los textos, en función de las características que predominan en cada uno (se considera que no hay texto puro, es decir, no hay texto que tenga rasgos correspondientes únicamente a cada categoría, todo texto es híbrido), es como sigue:

- textos narrativos
- textos descriptivos
- textos argumentativos
- textos conmutativos
- textos explicativos
- textos expositivos
- textos conclusivos
- textos informativos
- textos predictivos
- texto formal

Las **características estructurales de intención** los textos **son todos aquellos elementos que definen un texto como tal. Estas se dividen en:**

**Características externas.** Son aquellas que se observan a simple vista sin necesidad de leer el texto y se refiere a la distribución del contenido (párrafos) y el esquema de presentación

**Características internas:** Estas son aquellas características que se observan al leer un texto tales como la objetividad, subjetividad, marcas textuales, modos discursivos y prototipos textuales.

Objetividad se refiere a la **cualidad** por la que la redacción de los textos debe ser ajustada a un tema, contener lo más importante y ser coherente.

Subjetividad es la cualidad por la que un texto contiene lo que quiere transmitir el escritor estampando su estilo y opinión singular.

Marcas textuales son:

- •Modalizadores: *que es el estilo personal o la especificación de los hechos a los que se refiere.*
- Léxico: *utilizado si es coloquial, culto, vulgar, técnico, etc.*
- •Morfosintaxis: *es la manera de escribir las oraciones simples o compuestas, la selección del tiempo de los verbos.*
- Conectores: *son las conjunciones coordinadas, preposiciones.*

- •Contexto: se refiere principalmente al tiempo y espacio en que se desarrolla. Además los textos que contiene esta web son textos informativos por lo tanto el autor no debe hacer referencia a su posición con respecto al texto que está escribiendo.

## El Punto y la Coma

El **punto** (.) es un signo de puntuación. Se usa para indicar el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto que no sea exclamativo ni interrogativo. Se usa también después de las abreviaturas. Además, en ciertos países, es usado como separación entre la parte entera y la parte fraccional de un número y, en otros países, para separar un número por millares.

### **Indicador de final de oraciones:**

El punto recibe distintos nombres, según qué función de cierre desempeña:

- El **punto y seguido**, separa enunciados dentro de un párrafo. Debido a esto, la primera palabra escrita después del punto seguido, empezará con mayúscula.

Por ejemplo:

*Historia de España. El descubrimiento de América y un poco más.*

- El **punto y aparte** (punto aparte), separa dos párrafos dentro del texto. Para seguir las normas se debe sangrar la primera línea de texto del nuevo párrafo y se debe escribir con mayúscula la primera palabra después del punto.
- El **punto final**, el que se coloca al final de un capítulo, apartado o sección para indicar el final de los mismos.

## La coma

La **coma** (,) es un signo de puntuación que señala una breve pausa dentro del enunciado. Se emplea para separar los miembros de una enumeración o sucesión, ya sean palabras o frases, y generalmente no se usa (salvo casos como lo mencionado líneas abajo) en aquellos que vengan precedidos por alguna de las conjunciones *y, e, o, u o ni*.

## El uso de AY, AHÍ, HAY

Si queremos escribir sin faltas de ortografía, es necesario saber que existen muchas palabras homófonas, es decir, que suenan igual que otras pero tienen un significado distinto y también suelen escribirse de forma diferente. Es por esto que a veces nos surgen dudas sobre qué forma es la correcta y qué grafía debemos escribir, se suele presentar confusión entre *ay, hay y ahí*.

### **¡ay!**

La palabra “ay”, escrita sin hache, es una interjección que se usa para “expresar muchos y muy diversos movimientos del ánimo, y más ordinariamente aflicción o dolor”, según la RAE. Es por esto que suele ir escrita entre signos de exclamación.

Ejemplo: ¡Ay, qué pena!

### **hay**

“Hay”, escrito con “h” inicial, corresponde a una forma impersonal del verbo “haber” para expresar:

Que existe o se dispone de alguna cosa. Ejemplo: Hay manzanas en la nevera  
Obligación. Ejemplo: Hoy hay que ir a comprar un paraguas.  
ahí

En cambio, “ahí” -escrito con hache intercalada y tilde en la “i”- es un adverbio de lugar que señala alguna cosa que se encuentra a una distancia media (entre “aquí” y “allí”).

Ejemplo: María ha dejado sus libros ahí y se ha ido.

### **Ahí**

Ahí es un adverbio de lugar: En esto, o en eso. *Ahí está la dificultad.*

*Fuentes*

*Libro Kapelusz Lengua y Literatura III.*